



# Le trac'nart

## Mot de la présidente

### Dans ce numéro :

Ouverture officielle	2
Zazie dans le métro	2
Le Pont des quarts	3
Horaire du samedi	4

Notre festival compte déjà 12 éditions. Après toutes ces années, le comité organisateurs du Festival du TRAC cherche toujours à innover et à surprendre.

Cette année, grâce à une collaboration plus étroite avec la ville de Paspébiac et l'aide précieuse de Madame Marie-Claude Parisé (coordonnatrice et animatrice culturelle), le fes-

tival innovera en présentant plusieurs prestations en des lieux inédits.

La ville de Paspébiac vivra au rythme du théâtre, vivra au rythme du Festival du TRAC.

Cette année le TRAC s'éclate afin de vous faire partager, encore et encore, cette magie théâtrale.

Laissez-vous transporter

par ce tourbillon et qu'éclatent les passions et les émotions.

Bon festival à toutes et tous !

Nancy Gagnon,

Présidente du festival



## Sylvie Bellemare: une femme exceptionnelle

### Sommaire :

- Ouverture officielle: une formule appréciée
- Une pièce qui a gagné le Masque de la révélation 2002
- 

J'ai eu le plaisir de converser avec Sylvie Bellemare, coordonnatrice du développement scolaire au théâtre Denise-Pelletier de Montréal. Cette dame a comme but de promouvoir le théâtre chez les jeunes afin de leur donner le goût de s'investir et de se baigner dans la culture théâtrale. Elle a

en sa possession tous les outils nécessaires afin d'aider les intervenants du niveau scolaire, ce qui fait d'elle est une personne ressource pour tous ceux qui croient au potentiel créateur des arts de la scène. Elle saura vous proposer diverses activités ou divers programmes qui répondront à vos besoins.

N'hésitez pas à lui faire signe et elle vous répondra avec le sourire !

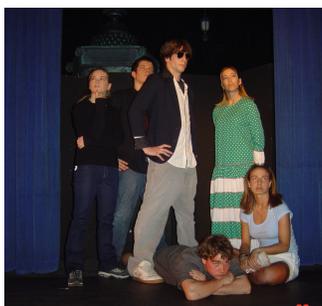
Par Jean-Nico G. Horth et Valérie Boudreault





Ghislain Gagnon ,  
animateur

Élèves de l'Atelier la  
Passerelle, 5e sec.



## Ouverture de la 12<sup>e</sup> édition du Festival du TRAC : nouvelle formule bien appréciée !!!

Le comité organisateur du TRAC a encore une fois su nous émerveiller cette année en débutant l'édition 2004 d'une toute nouvelle manière !

Premièrement, à l'entrée de l'École polyvalente, quelques clowns et un magnifique groupe composé d'un banjo, d'une flûte, d'une trompette et d'un tambour se sont faits un devoir de nous accueillir dans la joie et dans l'humour.

Ensuite, avec quelques minutes de retard, les quelque 300 personnes assises dans la Salle Wilfrid-Joseph ont pu assister à la présentation de la troupe de 5<sup>e</sup> secondaire de l'Atelier de théâtre La Passerelle de l'École Polyvalente de Paspébiac. Elle fut brève mais très

bien interprétée par les jeunes qui me disaient, quelques minutes avant d'entrer sur scène, se sentir un peu fébriles à l'idée de démarrer le festival. Les comédiens nous ont présenté trois mini-sketchs qui ont amené les spectateurs présents à réfléchir sur certains sujets chauds de l'actualité, tels le dossier de l'incinérateur de Belledune et la violence conjugale. Ils ont su, d'une façon originale, débiter cette ouverture officielle suivie par la partie protocolaire en compagnie des deux grands piliers du TRAC, Réal Cavanagh et Nancy Gagnon, respectivement vice-président et présidente de l'événement. Après plusieurs remerciements aux bénévoles, troupes, commanditaires

et partenaires de l'événement, certaines personnalités du milieu ont pris la parole pour s'adresser au public.

L'ouverture officielle n'aurait pas eu sa raison d'être sans la présentation de l'animateur de la fin de semaine, le coloré Ghislain Gagnon, qui, fidèle à son habitude, a charmé son public mais cette fois-ci d'une manière un peu...osée ! En effet, en compagnie de ses danseuses hors pair (Marie-Pier Chouinard et Cynthia Duguay), il a fait vibrer la foule avec des gestes inédits et surprenants. Décidément, le succès « Turn Around » bénéficiera d'un tout nouveau souffle !

Par Jean-Nico G. Horth

## Zazie dans le métro



La troupe Zazie dans le  
métro

La troupe du théâtre des Fonds de Tiroirs est arrivée en ville en présentant la 83<sup>e</sup> et la 84<sup>e</sup> représentation de la pièce « Zazie dans le métro » qui s'est méritée le Masque tant convoité de la révélation

de l'année 2002.

C'est l'histoire d'une petite fille, Zazie, qui va visiter son « ton-ton » Gabriel à Paris. Son but ultime : voir le métro ! Malheureusement,

elle ne pourra atteindre son but, car les employés de la compagnie de transport sont en grève. Malgré tout, elle a su animer son voyage, de par son caractère pour le moins épicé et par les

## Suite de Zazie dans le métro

gens quelque peu spéciaux qui l'entourent. À travers ses mésaventures, on voit un personnage qui grandit, qui évolue dans un monde où les préjugés sont omniprésents. La réaction du public fut sans équivoque à la fin des deux représentations : « Remarquable !

» Les quelques personnes à qui j'ai demandé leur opinion m'ont tous avoué que le bruiteur, qui était présent sur la scène, a fait un excellent travail. Ils ont aussi mentionné le jeu assez spéciale des personnages qui se déplaçaient tels des marionnettes. Un

rythme très rapide, quelques blagues bien placées et un auditoire charmé, voilà ce qui résume bien le passage de la troupe de Québec à notre festival. Bravo !

Par Jean-Nico G. Horth

## Le Pont des quarts

Pour une troisième année consécutive, les étudiants du Collège Édouard-Montpetit nous font l'honneur de venir présenter leur production de fin d'année.

Cette fois-ci, c'est à travers la pièce « Le pont des quarts » qu'ils ont réussi à nous surprendre, tant par leur originalité que leur audace. En effet, deux histoires entrent en jeu. D'un côté, nous assistons à un « speed dating », technique mo-

derne qui permet de rencontrer plusieurs individus afin de trouver LA personne idéale.

De l'autre, l'histoire touchante d'une fille qui s'enfuit dans un monde imaginaire, suite à la disparition de sa meilleure amie. Bien que ces deux tableaux semblent détachés l'un de l'autre, on s'aperçoit très rapidement que tous deux touchent les mêmes thèmes comme la solitude, le passage ou la recherche

de l'âme sœur.

Le décor est des plus inspirants et les nombreux jeux d'éclairage permettent de créer une atmosphère convenant à chacune des scènes. Un gros bravo à toute la troupe et à tous ceux qui ont contribué à cette production. Il s'agit là d'une belle réflexion sur notre propre vie qui parfois semble si fragile et insensée...

Par Valérie Boudreault



Les Scèn'Eux du Collège Édouard-Montpetiti



**La troupe de New-Richmond tient à souhaiter une très joyeuse fête à Catherine Cyr-Wright qui aura 15 ans aujourd'hui. Si vous la voyez, tirez-lui l'oreille! Sans rancune, ta gang.**



**FESTIVAL DU TRAC  
POLYVALENTE DE PASPÉBIAC**

159, 9e rue  
C.P. 6000  
Paspébiac (Québec)  
G0C 2K0

Téléphone : 418-752-3395  
Télécopie : 418-752-7106  
Messagerie : ftrac@csrl.net



Que le TRAC s'éclate !!!!

Équipe du journal:

Rédactrices en chef: Manon Bernard

Valérie Boudreault

Journalistes: Jean-Nicolas Grenier-Horth

Correcteur: Robin Roy

Voir notre site internet  
<http://festivaldutrac.tripod.com/>



## Horaire du festival du samedi 29 mai 2004



**9h30**

**Tic-Tac... Toc**

**Atelier de théâtre la Pas-  
serelle, Paspébiac**

**3<sup>e</sup> sec.**

**40 minutes**

**10h45**

**Mon prince charmant**

**École Le Bois-Vivant,  
New-Richmond**

**40 minutes**

**13h00**

**Mario à' TRAC**

**Atelier de théâtre la Pas-  
serelle, Paspébiac**

**4<sup>e</sup> sec.**

**1 heure 10**

**14h45**

**L'odyssée vers la maturité**

**École secondaire Gabriel  
Lecourtois, Ste-Anne-des-  
Monts**

**1 heure 15**

**19h00**

**Les Muses orphelines**

**Théâtre du cinéma Ba-  
ker, Gaspé**

**Salle la Forge**

**1 heure 30**

**21h30**

**Le corset**

**Cégep de Ste-Foy**

**1h10**